

AMPLIACIÓ: La sala de columnes de la presa de Susqueda acull una exposició que repassa els 50 anys de la seva construcció

La mostra, que es podrà visitar amb cita prèvia, fa un recorregut històric i es completa amb peces del fons d'Endesa

Aquest text és un servei de l'agència ACN. VilaWeb no ha intervingut ni en la selecció, ni en la redacció, ni en el contingut de la notícia.

16.03.2018 16:40

ACN Susqueda.-La sala de columnes de la presa de Susqueda (Selva) s'ha convertit en l'epicentre de les celebracions del mig segle de la construcció d'aquesta infraestructura. Aquest espai acull una exposició que es pot visitar amb inscripció prèvia i que repassa projectes històrics anteriors, el procés de construcció de la presa i també la flora i la fauna del riu Ter. La mostra es completa amb una visita virtual de 360 graus que ensenya llocs de pas restringit i una sèrie d'objectes que formen part del fons històric d'Endesa, empresa que gestiona la infraestructura. L'exposició se suma als actes de celebració dels 50 anys de la presa, que van començar a finals de gener i s'allargaran durant aquest 2018. Una altra de les accions que s'ha fet és una maqueta que recorda com era el poble de Susqueda abans que desaparegués sota les aigües del pantà.

De ser el lloc escollit perquè una línia de tren creués la vall fins a quedar submergida per sempre més sota les aigües. La història de Susqueda i la construcció de la presa amaguen alguns secrets que ara l'exposició dels 50 anys permet que tornin a la superfície. La mostra que hi ha a la sala de columnes de la presa de Susqueda combina l'explicació sobre el cost de la desaparició d'un poble amb el valor d'una infraestructura que genera energia renovable i acumula reserves d'aigua per a la Costa Brava i l'àrea metropolitana. La proposta inclou diferents panells informatius, 23 peces del fons històric d'Endesa i una visita en 360 graus a diversos punts de la

tota la infraestructura, inclosos aquells que són d'accés restringit. L'exposició s'estructura en cinc àmbits: l'embassament, la construcció de la presa, els aprofitaments hidroelèctrics, el riu Ter i la seva flora i fauna. El lloc escollit és la sala de columnes, un espai que "podria no haver-hi estat", segons el comissari de l'exposició, Albert Roura. Tot i això, el disseny futurista l'ha convertit en un dels espais més "emblemàtics" de tota la construcció. "El dissenyador, Arturo Rebollo, va tenir tota la llibertat per fer l'obra", destaca. Quan el Pasteral era atractiu turístic La vall de Susqueda va tenir repetides propostes per convertir-se en un embassament d'aigua. La seva orografia la convertia en idònia per a aquesta funció. Tot i això, si un altre projecte hagués tirat endavant, la zona hauria pogut arribar a tenir un tren que hauria allunyat la possibilitat de fer un pantà. Aquest és, precisament, un dels temes que recull l'exposició. Tal i com explica el comissari, un empresari de Manresa, Teodoro Mas, va proposar unir amb tren la zona del Pasteral amb Vic aprofitant el congost de les Guillerries. "A principis de segle XX, el Pasteral era un atractiu turístic de primer nivell", recorda Roura. Aleshores, el tren entre Olot i Girona estava en plena construcció i el municipi de la Celler de Ter (Selva) va ser dels pocs de la línia que va tenir dues parades. La presa del Pasteral, en aquell moment, era la més alta de Catalunya amb els seus 20 metres. L'empresari manresà volia crear una línia de tren que unís aquest punt amb Vic i que permetés explotar-ne els recursos forestals i minerals. Roura interpreta la situació com una "competència" entre els diferents empresaris interessats en explotar el Ter. Projectes com el del tren van retardar els pantans, juntament amb la falta d'inversors que poguessin assumir l'obra. A més, el comissari també apunta que la Primera Guerra Mundial va reduir "les reserves disponibles de dinamita per fer aquesta obra". Què en queda? El 5 d'octubre del 1967, la central hidràulica de Susqueda va entrar en funcionament i va començar a produir energia. La seva creació suposava, però, el sacrifici de tot un poble. Mentre el campanar de l'antic poble de Sau (Osona) es deixa veure en episodis de sequera, les restes de Susqueda només han tornat a la superfície un cop en 50 anys. L'embassament, quan baixa del 36%, deixa veure l'antic pont de Carós. Roura estima que la punta del campanar de l'església de Sant Vicenç es veuria amb un nivell de reserves a l'entorn del 20%. El comissari, però, subratlla que "els rius arrosseguen sediments" i el poble pot haver quedat sepultat sota llots i fang. "En cas que buidéssim el pantà d'aigua, difícilment emergiria el poble", explica. De Susqueda en queden tres veïnats que han quedat aïllats per la mateixa presa. Les distàncies per desplaçar-se obliguen a fer una important volta per anar als nuclis. Per exemple, si es vol anar amb cotxe des del santuari del Coll fins el coll de Condreu o el Far s'han de fer uns 40 quilòmetres en un trajecte d'una hora i quart. Cal reserva prèvia La visita a la

sala de columnes de la presa de Susqueda comença aquest dissabte amb totes les 75 places disponibles plenes. El preu de la visita és de 2 euros i cal omplir un formulari per a poder-se inscriure. La idea és que les visites es facin un dissabte de cada mes, com a mínim fins a l'octubre. A més, també es volen intentar fer-ne en diumenge. Cada dia hi haurà tres torns (a les nou del matí, a dos quarts d'onze i a les dotze del migdia). La comissió del cinquantenari ha previst diferents actes per commemorar la construcció de la presa. El proper serà el 14 d'abril, quan es farà amb una ruta en BTT amb arribada al pont del Colobrant. El mes de juny s'estrenarà una illa flotant al mig del pantà i es farà una ruta del Ter.

ENLLAÇ WEB: <https://www.vilaweb.cat/noticies/ampliaciola-sala-de-columnes-de-la-presa-de-susqueda-acull-una-exposicio-que-repassa-els-50-anys-de-la-seva-construccio/>